

ŠIENAPJŪTĖS DAINOS

VOKALINIS CIKLAS

Lietuvių liaudies dainų motyvais

1. VALIOJ PIEVĄ PIEVUTĖLĘ



mf
Va - lioj pie - vq, pie - vu -

p
mp

tè - lę, va - lioj bal - tq do - bi - lę - lį, va -

lioj va - lioj. Man dal - ge - lis tik - ro

mf
p

plie - no, man reik pjau - ti ža - lio šie - no, va -

poco a poco cresc.

lloj, va - lloj,

Man gréb-le - lis iž - ra -

šy - tas, nuo ber-ne - lio iž - pra - šy - tas, va -

lloj, va - lloj, va - lloj.

Va - lloj pie - vq, pie - vu -

tè - lę, va - lioj bal - tq do - bi - lę - lį, va -

lioj, va - lioj. Va -

ppsub.

pp

poco meno mosso e ritardando

lioj, va - lioj, va - lioj.

2. GIEDA GAIDELIAI

Lento

p

mf
Gie - da gai-de-liai, gie-dos ir ant - ri,

mf

p sub. gie - da gai-de-liai, gie-dos ir ant - ri, *mp* žven-gia bè - ras

p

mp sub.
žir - ge - lis pas rū - tų dar - že - lj.

mp sub.

f poco più mosso
O kad iš - auš - tų švie - si auš - re - lè,

f

mf *poco sostenuto*

kad už - te - kė - tų kait - ri sau - le - lė, im - čiau ran - kon

piu mosso *f* *poco rit.*

dal - ge - lį, ei - čiau pjau - ti šie - ne - lio.

mf **Tempo I** *p sub.*

Dar ne - iš - pjo - viau nei pra - dal - gė - lio, dar ne - iš - pjo - viau

mp *mp sub.*

nei pra - dal - gė - lio, aš pa - ma - čiau mer - ge - lę ke - le - liu at -

poco più mosso

ei - nant. — Eik šen, mer-ge - le,

mf

ar - čiau pas ma-ne, mes pa-kal-bė-sim mei - ly žo-de-lj.

mf

meno mosso

f

Mes kal - bė - sim žo - de-lj ko mei -

Tempo I

liau - siq.

p

mp *mf*

— Nei - siu, ber-ne-li,

mp *p* *mf*

Psub.

ne-si - ar - tin-siu, nei - siu, ber-ne-li, ne-si - ar - tin-siu,

p

mf

bars ma-ne mo - ti - nè - lè ir se - na - sis

mpsub.

mf

mpsub.

poco meno mosso

tè - ve - lis, bars ma-ne mo - ti - nè - lè

f

Psub.

ir se - na - sis tè - ve - lis.

Psub.

3. EIKIM, BROLIAI, ŠIENO PJAUTI

Maestoso

f

Ei - kim, bro - liai, šie - no pjaui - ti -

Allegretto

mf

Maestoso

ff sub.

mf

ff sub.

dar ne-tu-rim kur su-krau - ti, va - lio ma-no dal-

ge - lè, va - lio,

va - lio, va - lio!

Allegretto

mf sub.

mf sub.

Ga - le lau - ko ber - žy-nė - lis - ten sta-ty - sim

Maestoso
ff sub.

dar - ži-nė - lę, va - lio ma-no-dal-ge - lė, va -

Allegretto
mf

lio, va - lio, va - lio! Sku - bampjau-ti, pra - kai-tuo-jam,

Maestoso
ff sub.

pa - si-pus - tom, pa - dai-nuo - jam, va - lio ma-no-dal-

ge - lė, va - lio, va - lio!

4. OI TOLI TOLI

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is written in treble and bass staves, and the vocal part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano).

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic. The vocal part enters with the lyrics 'Oi to - li to - li, la - bai to - li'.

System 2: The piano part continues with a *mp* dynamic. The vocal part continues with the lyrics 'pen - ki bro - le - liai šie - nq pjo - vè,'.

System 3: The piano part continues with a *mf* dynamic. The vocal part continues with the lyrics 'pen - ki bro - le - liai šie - nq pjo - vè,'.

System 4: The piano part concludes with a *p* dynamic. The vocal part continues with the lyrics 'pen - ki bro - le - liai šie - nq pjo - vè,'.

mp

Pen - ki bro - le liai

mf *mp*

poco a poco cresc.

šie - nq pjo - vè, — šėš - ta se -

su - tē vien - tur - tē - lē

f

poco a poco dim.

ne - šē bro - le - liams pus - ry - tē - lī.

p

poco a poco dim. *p*

mp

f *mf* *mp*

mp *p*

Vie - noj ran - ke - lèj

p *p sub.*

pus - ry - tè - li, ant - roj ran -

p

ke - lèj a - brū - sè - li,

mf *mp* *rit.*

ant - roj ran - ke - lèj a - brū - sè - li.

mf *mp* *rit.*

Red.

5. EIN BROLELIS PER LANKELE

Allegro ma non troppo

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The score consists of six systems of music. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Lithuanian. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The piano part features various textures, including arpeggiated chords and moving lines. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with accents.

Ein bro-le - lis
per lan-ke - lę su plie-no dal - ge - liu, o - ja,
oi o - ja, su plie-no dal - ge - liu. Kai nu - ei - siu
į lan-ke - lę, kir-siu do - bi - lę - li, o - ja,

oi o - ja, kir-siu do-bi - lè - lî.

f

meno mosso
mp

Kai nu - kir - siu do - bi - lè - lî,

poco rit.
mp

poco a poco cresc.

kai-šy - siu ke - pu - rē, už - si - kai - šęs ke - pu - rē - lē,

poco a poco cresc.

f

vi - lio - siu mer - ge - lē, o - ja, oi o - ja,

f

mf *Tempo I*

vi - lio - siu mer - ge - lę. — Ne - pri - vil - si ma - nęs jau - nos

su - tuo do - bi - lę - liu, pri - vi - lio - si ma - ne jau - na

su mei - liu ęo - de - liu, o - ja, oi o - ja,

su mei - liu ęo - de - liu. O - ja, oi o - ja,

su mei - liu ęo - de -

liu.

m.d.

m.s.

6. ANOJ PUSĒJ DUNOJĒLIO

Andante

mf

mp

A - noj pu - sēj du - no - jē - lio

mp

pie - ve - lē ža - lia - vo,

grē - bē pul - kas

mer-gu-zè - liu, grèb-da-mos dai-na - vo, grè-bè pul - kas

mer-gu-zè - liu, grèb-da-mos dai-na - vo. Ne-dai-nuo - kit,

mer-gu-zè - lès, šiu gra-žiu dai-ne - liu, ne-grau-din - kit

man šir-de - lès, jau-nam ka-rei-vè - liui, ne-grau-din - kit

man šir-de - lès, jau-nam ka - rei - vé - liui.

pesante

p

Gu - li gu - li ka - rei - vė - lis, nuo ka - rės pa -

poco a poco cresc.

šau - tas, sto - vi juod - bė - ris žir - ge - lis,

ka - ma - noms pa - mau - tas. Eik žir - ge - li

mf

juod - bė - rė - li, kq aš pa - sa - ky - siu,

dim. *p*

aš ant ta - vo ka-ma-nė - lių laiš-ke - lį ra -

dim. *p*

p

šy - siu, laiš-ke - lį ra - šy - siu.

p

tranguillo

mp

p

Pa-ra-šy - siu aš laiš-ke - lį auk-so li-ta - rė - lėms

p

ir at - spau - siu ant-spau-dė - lę - rū-tų vai-ni - kė - lį.

f **agitato**

Nešk, žir-ge-li juod-bė-rė - li, sa - vo

a tempo

pa-ša-rė - lio, nešk vai-ni - kq se-se-rė - lei,

ma-no se-se-rė - lei. Pa-šers ta - ve

se-se-rė - lė ža-lio-sioms rū-te - lėms, pa-gir-dys ta-

ve mo - čiū - tē grau-džioms a - ša - rē - lēms,

pp sub. pa - gir-dys ta - ve mo - čiū - tē grau-džioms a - ša -

rē - lēms.

7. VALIO, MANO DALGELIS

Andante

pp

Va-lio, ma-no dal-ge - lis,

ppp *pp*

šie - ne - lio pjau(ti).

(♩ = ♪)

Ne-papus-tės dal-

ge - lio, ne-pa-pjau - si šie - ne(lio).

mp

Dal-ge-lj

mf *mp*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (pp) dynamic. The second system continues the melody and includes a tempo change indicated by '(♩ = ♪)'. The third system shows the continuation of the melody and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a mezzo-piano (mp) dynamic. The lyrics are in Lithuanian and are written below the voice staff.

poco a poco cresc.

tra - u - kiau, va-ka - rè - lio lau - kiau.

poco a poco cresc.

Sun-ku dal-ge-lj tra - auk-ti, va-ka - rè - lio

f
lauk(ti), va - lio, va - lio, va -

lio.

mp
Ai skam - ba

žvan - ga si - dab - ro dal - ge - lis.

Oi tvis - ka bliz - ga va - rio ko -

te(lis), va - lio, va - lio.

mf sub.

8. EISIM, BROLIAI, DOBILIO

Allegretto

Ei - sim, bro-liai, do - bi - lio,

mf

sim.

sim.

sim.

mp poco a poco cresc.

mes miš-kuo-sin, do - bi - lio, do - bi - lio, do - bi - lio,

mp poco a poco cresc.

do - bi - lio, do - bi - lio. Mums be-ei-nant, do - bi - lio,

mf

a - ta - pu - čia, do - bi - lio, šiau-rus vė - jas, do - bi - lio,

mp poco a poco cresc.

skau-dus lie-tus, do - bi - lio, do - bi - lio, do - bi - lio,

mp poco a poco cresc.

f

do - bi - lio, do - bi - lio. Bėk-sim, bro - liai, do - bi - lio,

po q - žuo - lu, do - bi - lio, do - bi - lio, do - bi - lio,

do - bi - lio, do - bi - lio.

Mums q - žuo - las, do - bi - lio, *sim.*

ne té - vu - tis, do - bi - lio, ne - už - stos mus, do - bi - lio,

mp
nuo lie - tu - ãio, do - bi - lio, do - bi - lio, do - bi - lio,
mp
do - bi - lio, do - bi - lio, do - bi - lio, do - bi - lio,
p
do - bi - lio, do - bi - lio.
pp
molto rit.

attacca subito in Nr 9.

9. NULIJO LIETUS

Alegro

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Alegro'. The score consists of four systems of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Lithuanian and are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are: 'Nu - li - jo lie - tus per pa - čius pie - tus, už - li - jo ber - ne - lio ža - lią šie - ne(lį), už - li - jo ber - ne - lio ža - lią šie - ne(lį). — Ne - lyk, lie - tu - ti,'.

Nu - li - jo

lie - tus per pa - čius pie - tus, už - li - jo ber - ne - lio

ža - lią šie - ne(lį), už - li - jo ber - ne - lio

ža - lią šie - ne(lį). — Ne - lyk, lie - tu - ti,

pūs - ki, vè - je - li, džio - vin - ki ber - ne - lio

ža - liq šie - ne - li. — Tai aš jī grėb - siu,

mp

žir - ge - li šer - siu, ber - ne - lio žir - ge - liu

mf *mp*

tai va - ži - nē - siu, ber - ne - lio žir - ge - liu

p

tai va - ži - nè - siu.

pp

attacca subito in Nr10.

10. EISIM, BROLIAI, TŪTO

Allegretto

Ei - sim, bro - liai, tū - to,

tū - ta - va, mes miš-kuo-sin, tū - to, tū - ta - va,

mes miš-kuo-sin, tū - to, tū - to, tū - ta - va.

mf

Ei - sim, bro-liai, tū - to,

mf

tū - ta - va, šie-nq pjau-tų, tū - to, tū - ta - va,

sim.

mp

ei - sim, bro-liai, tū - to, tū - to, tū - ta - va, šie-nq pjau-tų,

mp

tū - to, tū - to, tū - ta - va. Tū - to, tū - to,

p

p

pp

tū - ta - va, tū - ta - va,

pp

tū - ta - va, tū - to, tū - to, tū - to.

ff sub.

11. PJOVĖ LANKOJ ŠIENĄ

Poco adagio

p

pp

Pjo-vė lan - koj šie - ną, ža-lias ras - ki -

lė - les, pjaun ir ma - ne, do - bi - lė - 3 lį,

su šie-ne-liu drau - ge. Grè-bè lan - koj

šie - na, ža-las ras - ki - lè - les,

grèb ir ma - ne, do - bi - lè - li, su šie-ne-liu

drau - ge.

mf

Džio-vin lan - kos šie - ną, ža-lia-s ras - ki -

f

mf

lė - les, džio-vin ma - ne, do - bi -

mf

p

lė - li, su šie-ne - liu drau - ge.

p

attacca subito in Nr 12. *Fine*

12. MAN DALGELE VIENO PLIENO

Allegretto

mf

Man dal-ge - lè vie-no plie - no, pri - si - pjau - siu

mf

ža-lío šie - no, va - lio, va - lio, va - lio!

mf

Pjo-vè-jè - liai tin-gi-nè - liai lin-gi-nè - jo kaip star-ke - liai,

mf

va - lio, va - lio, va - lio!

rit.

f poco meno mosso

Kad mes bŭ - tum ne - va - lia - vę, bŭt pie - ve - lę

f

a tempo
mf

ne-ža-lia - vus. Va-lio pie - vę pie-vu-tę - lę, va-lio bal - tq

mf

do-bi-lè - lì, va - lio, va - lio, va - lio!

f

mf

Adagio

rit.

pp

Maestoso

ff

Va - lio,

va

lio!

3

3

TURINYS

VESTUVINĖS DAINOS. Vokalinis ciklas lietuvių liaudies dainų motyvais bosui ir fortepijonui	3
---	---

I

1. Abu mudu jaunu	4
2. Aukšta, laiba dėl bajoro	8
3. Abu mudu brolužėliu	10

II

4. Oi mergele tu jaunoji	14
5. Mes abu gyvinsma	17
6. Mergyte mano	18
7. Už jūrių, už marių	21

III

8. Vai nekukuok	23
9. Gailiai verkia sasiulėla	26
10. Šok, žirgeli	29

IV

11. Oi ir prijojo	32
12. Skambu teršku žiedeliai	34
13. Svatukai broliukai	36
14. Oi svatuli, ne savo	38
15. Atvažiavo piršlys	40

V

16. Džiaugėsi bernelis	43
17. Ko, mergyte, liūdi	46
18. Tai ponai svotai	48

VI

19. Oi ir išaugo balta liepelė	51
20. Vai kas šianakt per naktelę	56

**SIENAPJUTĖS DAINOS. Vokalinis ciklas lietuvių liaudies dainų
motyvais baritonui ir fortepijonui**

1. Valioj pievą pievutėlę	60
2. Gieda gaideliai	63
3. Eikim, broliai, šieno pjauti	68
4. Oi toli toli	70
5. Ein brolelis per lankelę	73
6. Anoj pusėj dunojėlio	76
7. Valio, mano dalgelis	82
8. Eisim, broliai, dobilio	84
9. Nulijo lietus	88
10. Eisim, broliai, tūto	90
11. Pjovė lankoj šieną	92
12. Man dalgelė vieno plieno	95