

V. KLOVA



RŪTA ŽALIOJI



LIETUVIŲ LIAUDIES
DAINOS

RŪTA ŽALIOJI

Moderato

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest followed by a series of chords, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'Rūta žalioji, jau va ka' are written below the vocal line.

Rūta žalioji, jau va ka

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment continues with chords in the treble and eighth notes in the bass. The lyrics 'ras, jau va ka ré lis, rūta ža' are written below the vocal line.

ras, jau va ka ré lis, rūta ža

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment continues with chords in the treble and eighth notes in the bass. The lyrics 'lioj, jau va ka ré lis, rūta ža' are written below the vocal line.

lioj, jau va ka ré lis, rūta ža

mf

Ra - ta za - loj, lei - dos sau - le ant

mf

me dži, ri - ta za - loj, kri - to ra - sa ant

f

ba - ra Pa - lesk na - mo, sau - le le.

p poco a poco

va - ka - ri - ne žvaigž - de - le: ma - nes lau - Rta mo -

p poco a poco

cresc. *mf*

- tu _____ lè ant di- džio _____ jo dva _____ re _____ lio.

cresc. *mf*

43
44

p

Rū- ta _____ ža _____ lio _____ ji, jau va _____ ka _____ ras,

f

43
44

jau va _____ ka _____ rè _____ lis, rū- ta _____ ža _____ lioj.

jau va _____ ka _____ rè _____ lis, rū- ta _____ ža _____ lioj.

mp *pp*

PIRKO SENIS

Allegro moderato

System 1:

Vocal: *f* Pir — ko, se — nis man a — lu — čio,
his was a boy who was so

System 2:

Vocal: oi dza, oi dza dza, aš a — lu — čio
big son of dza dza of the big son

System 3:

Vocal: to — ne — gė — riau, oi dza.
we were from the big son

rit.

a tempo

Aš a — lu — cio to ne — gė — riau, ol dza, oi dza

dza, su mer — ge — le — vaikš — ti — nė — jau,

(ber — ne — liu)

rit.

***p* Meno mosso e cantando**

oi dza

Su mer — ge — le —

(ber — ne — liu)

rit. *p*

vaikš — ti — nė — jau, ol dza, ol dza dza,

Handwritten lyrics: *kay al (juo) ui thir po co lis*

Printed lyrics: Ir su ja mei — liai kal — bê — jau, oi dza.

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

Tempo I

Handwritten lyrics: *mai ju hu lo grot re mar lis oi dza oi dza*

Printed lyrics: Ma — ne se — nis pa — da — bo — jo, ol . dza, ol dza

This system contains the second line of music. It includes a piano forte (*sf*) marking in the piano part. The lyrics continue below the vocal line.

Handwritten lyrics: *kay se ve re dor son vo' piz*

Printed lyrics: dza, Ir bo ta — gu lš — va — no' — jo,

This system contains the third line of music. The lyrics continue below the vocal line.

Handwritten lyrics: *dza.*

Printed lyrics: ol dza.

Additional markings: *rit.*, *p a tempo*, *ff*

This system contains the fourth line of music. It includes dynamic markings for *rit.* (ritardando), *p a tempo* (piano and return to tempo), and *ff* (fortissimo). The lyrics conclude with "ol dza.".

MOČIUTĖS DVARELY

Moderato

1. Mo — čiu — tės
2. Ku — ka — vo

dva — re — ly au — ga — lie — pe — lė, jos vir — šū — nė — lėj
ry — te — li ir — va — ka — rė — li, kol iš — ku — ka — vo

ku — kuoj ge — ge — lė, jos vir — šū — nė — lėj ku — kuoj ge —
rė — vo duk — re — lė, se — nos mo — čiu — tės pa — siun — ti.

1. 2. *f* *poco più mosso*

- ge — le. 2. - nè — le. Jan mō - su se - se - lei žir - ge - lius

kin — ko, žir - ge - lius kin — ko, pro var - tus ve — ža,

p

ral — ba ge — ge — le pir — ma iš — le — ké,

sub. p.

ritard.

pir — ma iš — le — ké. ke — le — li ro — do.

mf *ritard.*

Tempo I

p

tranquillo

p

Jau mū — su se — se — lè lau — ku va — ziuo — ja.

rai — ba ge — ge — lè gra — ziai ku — kuo — ja, rai — ba ge —

— ge — lè gra — ziai ku — kuo — ja.

UŽSTALĒS DAINA

Allegretto

mf

Sal — di gar — di a — riel — kē — lē, —

mf

o se — su — lē gē — rē — jē — lē, gē — rē — ja, gē — rē — ja.

pp

o se — su — lē gē — rē — ja. Gē — rē — ja, gē — rē — ja,

pp

The musical score is written for a voice and piano. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Sal — di gar — di a — riel — kē — lē, —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'o se — su — lē gē — rē — jē — lē, gē — rē — ja, gē — rē — ja.' The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system continues the vocal line with the lyrics 'o se — su — lē gē — rē — ja. Gē — rē — ja, gē — rē — ja,'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo).

o se — su — lè gè — rè — ja. *f* Dèl to gè — riau, kad no — rè — jau.

dèl to gè — riau, kad no — rè — jau, no — rè — jau, no — rè — jau,

a — riel — kè — lès no — rè — jau.

rit.

Meno mosso

mf

Kai pa ti ko, ne ne li ko, ne la šiu ko

ne li ko,

f più mosso

kai pa ti ko, ir pa ri to, pa ri to, pa _

allargando

ri to, sta lu krū za pa ri to.

VAI AUDŽIAU, AUDŽIAU

Andantino

The first system of the musical score is in 3/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Vai au — džiau, au — džiau". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, consisting of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The second system continues the melody with the lyrics "plo — nas dro — be — les ža — lios nend — rės skie —". The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, with some chords in the right hand.

The third system concludes the piece with the lyrics "— te — liu, kle — vi — ne šau — dyk — lė — le.". The piano accompaniment features a rising melodic line in the right hand towards the end of the system.

Su — lau — žiau skie — tą ir šau — dyk —

pp *mf*

— lė — lė, ne — pa — lau — žiau šir — de — lės

rit. **a tempo**

ant tur — tuo — lio ber — ne — lio. Vai tik pa —

p

— lau — žiau sa — vo šir — de — lė

ant var ge lio ber ne lio,

rit.

ant jo var go die ne liu.

rit.

Vai audžiau, audžiau
 Plonas drobeles
 Žalios nendrės skieteliu,
 Klevine šaudyklėlė.

Sulaužiau skietą ir šaudyklėlę,
 Nepalaužiau širdelės
 Ant turtuolio bernelio.

Vai tik palaužiau
 Savo širdelę
 Ant vargelio bernelio,
 Ant jo vargo dienelių.

PADARIAU ALUTĮ

Allegretto

mf

Pa_da_riau a_lu_tį

f *p* *mf* *p* *mf*

iš mie_žė_lio grū_do, pa_da_riau a_lu_tį iš mie_žė_lio grū_do,

iš to_lo rau.do — nas, iš ar_ti gel.to — nas, iš to_lo rau.do — nas,

iš ar_ti gel_to nas.

mf Pri_joj daug sve_te_lių. *pp* pri_sta_tė žir_ge_lių, pri_joj daug sve_te_lių.

p pri_sta_tė žir_ge_lių. Tai a_lu_tj ger_sim, kiek kat_ras pa_kel_sim,

tai a_lu_tj ger_sim, kiek kat_ras pa_kel_sim.

mf

A — lu — ti ra — ga — vom ir gra — žiai dai — na — vom, a — lu — ti ra — ga — vom

mf

ir gra — žiai dai — na — vom, a — lu — ti rau — do — nas, a — lu — ti gel — to — nas,

a — lu — ti rau — do — nas, a — lu — ti gel — to — nas,

Poco meno mosso

Ves — kit ma — ne gul — ti,

ne_duo.kit pra_pul.ti... Vēs.kit ma_re šok_tī, ne_duo.kit mie.go _____ tī...

cresc.

Tempo I

Tai mac_nus a_lu_tis iš mie_žė_līo grū_do, tai mac_nus a_lu_tis

iš mie_žė_līo grū_do, iš to_lo rau.do _____ nas, iš ar_tī gel.to _____ nas,

iš to_lo rau.do _____ nas, iš ar_tī gel.to _____ nas.

AŠ IŠDAINAVAU VISAS DAINUŽELES

Andantino

mf

Aš iš - dai - na - vau vi - sas dai - nu - žė - les,

da vte - nos ne - dai - na - vau, da vte - nos ne - dai - na - vau,

Da vte - nos ne - dai - na - vau.

Kad aš daī na _ vai rū _ tū dar _ žė _ ly, Klai pė _ du _ žėj gir _ dē _ jo,

Klai pė _ du _ žėj gir _ dē _ jo. O kas gir _ dē _ jo, kas ne _ gir _ dē _ jo,

gird jau _ nas ber _ ne _ lis, gird jau _ nas ber _ ne _ lis.

mp *rit.*
Gird jau _ nas ber _ ne _ lis.

f *mp* *rit.*

464453/174589

784.4(474.5)(089)

En16658

T U R I N Y S

Rūta žalioji	3
Pirko senis	6
Močiutės dvarely	9
Užstalės daina	12
Val audžiau, audžiau	15
Padariau alutį	18
Aš išdainavau visas dainužėles	22

В. КЛОВА

РУТА ЗЕЛЕНАЯ

(Народные песни соло)

На литовском языке

*

Redaktorius V. Paltanavičius
Viršelis dail. S. Pranculytės
Techn. redaktorius D. Jakubonis
Korektorė D. Meciūnaitė

*

Pasirašyta spaudai 1963.11.11. Leidinio Nr. 3730. Tiražas 1000 egz.
Popierius 60×90¹/₈—1,5 pop. l.—3 sp. l.; 3 leid. l.
Spausdino Valstybinė K. Poželos v. spaustuvė Kaune, Puškino 11.
Užsakymo Nr. 44.
Kaina 30 kp
9—1

VDU biblioteka



090 00281152 0